

Силлабус

Учебная программа для студента

По дисциплине “Специальность” по классу прима кыяк

Специальность: 570008 Инструментальное исполнительство,

Профиль 04- Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты (прима кыяк)

Квалификация: «Концертный исполнитель, артист оркестра (ансамбля),

преподаватель”

Название дисциплины	Специальность (прима кыяк)											
Учебный год, семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем											
Трудоемкость курса	51 кредит ,всего -1530 ч.											
Структура занятий	1-8 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед.(60 часов в семестр), СРС – 90 ч. 9,10 семестр:индивидуальные –4 ч. в нед.(80 часов в семестр), СРС – 85 ч.											
	Объем дисциплины и виды учебной работы.											
	Вид учебной работы	Всего	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Индивидуальные занятия	640	60	60	60	60	60	60	60	60	80	80
	Самостоятельная работа (всего)	890	90	90	90	90	90	90	90	90	85	85
	Текущий контроль (аттестация)			Тех За ч.		Тех. Зач.	Акад Конц	Акад Конц	Акад Конц	Акад Конц		
	Промежуточная аттестация (экзамен)		экз	экз	экз	50экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз
Общая трудоемкость: в кредитах в часах	51 1530	150	150	150	150	150	150	150	150	150	165	165
Данные о преподавателе	И.о.доцент Атилов Айназар Атилович Телефон № 0700080355											
Цель и задачи дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p>Задачи: воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны</p>											

	исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.
Описание курса	<p>Дисциплина «Специальность» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль 04 - Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты (прима кыяк). Объем дисциплины 51 кредит (1530 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров.</p> <p>Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего музыканта высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта - исполнителя на народных инструментах принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные кыякисты - исполнители и педагоги.</p> <p>В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние концертно - сценические навыки игры на прима-кыяке, чтения с листа, транспозиции аккомпанемента, овладеть методами, необходимыми для самостоятельной творческой работы над музыкальным произведением, умением квалифицированно делать переложения для прима кыяка сочинений различных жанров камерно - инструментальной и оркестровой музыки.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общенаучные компетенции (ОК)</p> <p>ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p>Профессиональные компетенции (ПК)</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>ПК-4. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;</p> <p>ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;</p> <p>ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;</p> <p>ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</p> <p>ПК-9. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях,</p>

жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-12. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

ПК-13. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-14. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

ПСК-1. способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;

ПСК-2. способен создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента;

ПСК-3. способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ;

ПСК-4. способен владеть тембральными, динамическими и техническими возможностями инструмента, создавать высокохудожественные музыкальные образы;

ПСК-5. способен понимать сущность исполнительского и педагогического фольклоризма;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
- знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного исполнительства;

уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением;

	<ul style="list-style-type: none"> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте; - навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения; - навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p style="text-align: center;">1 курс</p> <p>Развитие навыков работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов деще, легато, мартэла, стаккато, спиккато, сотийе , и способов их соединения. Работа над освоением позиций и различными видами техники. Трехоктавные гаммы двойных нотах (терции, сексты, октавы) в медленном темпе движений легато. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкального текста. В течение года учащийся должен пройти: два произведения крупной формы (в том числе одну классическую сонату). 5-6 пьес различного характера 5-6 этюдов трехоктавных гамм с арпеджио и двойные ноты.</p> <p style="text-align: center;">2 курс</p> <p>Работа над выразительностью звучания. Развитие техники, двойных нот (терции, секты, октавы). Изучение штрихов рикшет и летучие стаккато, спиккато, сотийе. Развитие навыков самостоятельной работы (например: анализ динамического плана произведения, фразировки, подбор учащимся аппликатуры и штрихов в несложных музыкальных произведениях и пр.) самостоятельный разбор произведения и чтение с листа несложных отрывков из оркестровой и камерной литературы. В течение года учащийся должен пройти: 2 произведения крупной формы (том числе концерт или сонату), 5-6</p>

пьес различного характера 5-6 этюдов. Трехактавные гаммы: мажорные и минорные арпеджио (трезвучие, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд аккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорды), двойные ноты (терции, сексты, октавы).

3 курс

Дальнейшая работа над выразительностью звучания. Развитие исполнительской техники. Повышение самостоятельностью учащегося в работе над художественным и техническим материалом. В течении года учащийся должен пройти: 2 произведения крупной формы 8-10 пьес различного характера.

4 курс

Дальнейшая работа над развитием исполнительского аппарата. Упражнения на различные виды техники. Подготовка выпускной программы. В течении года учащийся должен пройти 2 произведения крупной формы 8-10 пьес различного характера.

5 курс

В выпускную программу включается:

1. Произведение крупной формы.
2. Две пьесы различного характера .
3. Две пьес (күү) на прима кьяке разноплановых. В конце каждого месяца прослушивание выпускной программы.
4. В выпускную программу должны включены произведения русских классиков и советских композиторов, киргизских композиторов.

Выступления учащихся V курса желательно планировать следующим образом: в первом полугодии- исполнение отдельных произведений, которые могут быть включены в выпускную программу.

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Работа над сочинениями крупной формы	Играть с метрономом, учить со счетом, отрабатывать правильное исполнение штрихов.	Научиться охватывать содержание крупной формы, передавать контрасты разных партий.	-И.С.Бах -Сюита №1 соль мажор, Сюита№2 ре минор, Сюита №3 до мажор, Сюита №4 ми-бемоль мажор, Сюита №5 до минор, Сюита №6 ре мажор. -П. Чайковский- Сюита -М. Фалья Испанская сюита -А. Арности -Соната -А. Боккерини - Соната -Ж. Бреваль- Соната -К. Вебер- Соната -Г.Гайдн- Соната -Г. Гендель- Соната	экзамен	1-10 семестры

					соль минор, Соната фа мажор -А. Хачатурян Соната-фантазия		
2	Работа над вариациями	Оттачивать качество исполнения посредством игры на стаккато, nonlegato, учить с остановками на слабые и сильные доли.	Научиться работать над техникой исполнения, формирование технически х навыков игре на инструменте	-Л. Бетховен- Вариации ми-бемоль мажор -П. Чайковский- Вариации на тему рококо	экзамен	1-10 семестры	
3	Работа над концертными пьесами	Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков.	Научится передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов.	-И.С.Бах -Концерт до мажор, Концерт соль мажор -Л. Боккерини- Концерт си- бемоль мажор, Концерт ре мажор, Концерт до мажор -А. Вивальди - Концерт соль мажор, Концерт до мажор, Концерт ре мажор, Концерт соль минор -И. Гайдн- Концерт №1 до мажор -К. Давыдов- Концерты № 1 ,№2 -Э. Ламо- Концерт -В.А.Моцарт- Концерт (Кассадо) -Н. Мясковский- Концерт -К. Сен-Санс- Концерт №1 -А. Хачатурян- Концерт- рапсодия, Концерт -Д. Шостакович- Концерт №1, №2. -Р. Шуман- Концерт -Ж. Дюпор- Концерт -С. Прокофьев- Концертино -Б. Ромберг- Концерты -Гольтерман Концерты	экзамен	1-10 семестры	

					№1, №2, №3, №4, №5. -Поппер- Концерт соль мажор -Порпора- Концерт ля минор		
4	Произведения малой формы	Работа над фразировкой. Отработка динамических оттенков. Научиться передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов.	Научиться передавать оттенки современной музыки с помощью различных исполнительских приемов.	-А. Абасов- Поэма -И. Бах- Ария, Ариозо, Адажио, Сицилиана -Бах-Гуно- Аве- Мария -Ф.Э.Бах- Граве -Л.Боккерини- Рондо -А.Вивальди- Адажио -А.Глазунов- Мелодия, Элегия, Испанская серенада -Г.Гендель- Ария, Ларгетто, Ларго -Р.Глиер- Пьесы, Романс -В.Моцарт- Ларгетто -Бизе- Менуэт -Слонов- Русская песня -Л.Бетховен- Менуэт -М.Бегалиев- Элегия -Н.Давлесов- две пьесы для виолончели -А.Л'аныбеков- 3-я ч.квартета «Романс» -Э. Кумабаев- Легенда -С.Исраилов- Пьеса для виолончели -Ж.Малдыбаева- Пьеса для виолончели и ф-но - -К.Молдобасанов- Сборник пьес для виолончели и ф-но - -П.Шубин- Пьесы -Т.Эрматов- Концертное аллегро	экзамен	1-10 семестр	

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Краткие методические рекомендации

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

– анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в

неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;

- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку темброрегистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;

– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.

– активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.

2. Организация самостоятельной работы

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения. При работе над произведением желательно активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Важным разделом самостоятельной работы студента также является исполнительская деятельность. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Контроль над работой студента осуществляется в форме экзаменов, зачетов, академических концертов (по решению кафедры, последние могут быть оценены как выступление на зачете или экзамена).

Учебно-вспомогательный технический материал, а также чтение нот с листа, студенты сдают на специальных технических зачетах I, II курсах в каждом семестре. В год студенты сдают четыре экзамена по 2-3 произведения.

Технический зачет для 1-2 курсов (гамма, этюд, и пьеса) а для 3-4 курсов академический концерт (два разнохарактерных произведения академического характера).

На зимней сессии студенты всех курсов сдают экзамены по три произведения (полифонических произведения, произведения крупной формы и пьесу).

Академический концерт, по два разнохарактерных произведений академического характера.

На летней сессии студенты всех курсов сдают по три произведения (полифонических произведения, произведения крупной формы и пьесу). Студент, не сдавший экзамен или зачет не допускается к экзамену по специальности. На 5-курсе студенты освобождаются от академических концертов, всецело посвящая себя подготовке к концертному выступлению с выпускной программой.

Начиная с 3-курса, рекомендуются каждому студенту не менее одного раз в год выступать в открытом концерте в одном или двух отделениях.

Экзаменационное требование

Академические концерты:

В каждом учебном году проводится по два академических концерта на курс в первом и втором семестрах. Академический концерт проводится для 1-4 курсов. Студенты играют две разные композиции. Академический концерт позволяет студенту подготовиться к сессионному экзамену, повысить интерес к обучению, освоить инструмент, на котором он играет.

Требования к зачетам и экзаменам:

В период обучения экзаменационные испытания проводятся по прошествии 1-4-9 семестров. 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 семестры заканчиваются экзаменом. На выпускном экзамене студент должен уметь ясно, чисто, осмысленно, музыкально выразить работу, чтобы держать темп, оттачивать каждое произведение на концертном уровне, в зависимости от характера работы. Студент не обязательно ограничен репертуаром курса программы. Преподаватель может дать более сложный репертуар в соответствии с потребностями и вкусом студента.

ГОДОВОЙ ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ПЛАН МИНИМУМ ТРЕБОВАНИЯ

Экзамены- 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры.

Технический зачет- 1,2,3 семестр (ноябрь, апрель).

Академический концерт- 4,5,6,7,8 семестры.

1 курс

Трехоктавные гаммы двойных нотах (терции, сексты, октавы)

	<p>два произведения крупной формы (в том числе одну классическую сонату). 5-6 пьес различного характера 5-6 этюдов трехоктавных гамм с арпеджио и двойные ноты.</p> <p style="text-align: center;">2 курс</p> <p>2 произведения крупной формы (том числе концерт или сонату), -6 пьес различного характера 5-6 этюдов. Трехактавные гаммы: мажорные и минорные арпеджио (трезвучие, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд аккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорды), двойные ноты (терции, сексты, октавы).</p> <p style="text-align: center;">3 курс</p> <p>: 2 произведения крупной формы 8-10 пьес различного характера.</p> <p style="text-align: center;">4 курс</p> <p>2 произведения крупной формы 8-10 пьес различного характера.</p> <p style="text-align: center;">5 курс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы. 2. Две пьесы различного характера . 3. Две пьес (күү) на прима кьяке разноплановых.
Информация по оценке	<p>Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний); - техническая оснащенность; - яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки); - соотношение стиля исполнения со стилем произведения; <p>Критерии оценок:</p> <p>5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки; - проявляет высокий уровень индивидуальности в выявлении убедительного музыкального образа; - оказывает эмоциональное воздействие на слушателя; - владеет широким спектром штриховых комбинаций, ловкостью левой руки; - программу исполняет без ошибок и остановок; - намеренно следует авторским указаниям. <p>4 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки; - понимает структуру формы и жанровую основу; - решает технологические задачи на достаточно высоком уровне;

	<ul style="list-style-type: none"> - увлечён исполняемым произведением; - вызывает эмоциональный отзыв у слушателя; - исполняет программу без остановок; - следует большинству авторских указаний. <p>3 балла – студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки; - слабо чувствует логику формообразования; - допускает технологические погрешности, мало уделяет внимания к средствам выразительности; - проявляет размытое чувство стиля и жанровой специфики; - исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками. <p>2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев</p>
Политика курса	обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д..

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

1 курс

Академ концерт (технический экзамен)

1. Р.Крейцлер. Этюд №35
2. Ш. Данкля. Этюд №6
3. Мазас Этюды с 1 по 30 помер

Гамму со всеми штрихами. Этюд на разные штрихи упражнения.

2 курс

1. Фиорилло. Ф. Этюд №28
2. Львеов. Этюд №2

Гамму со всеми штрихами. Или два этюда на разные штрихи и упражнения.

3 курс

1. Н.Хачатурян. Ноктюрн
2. П.Чайковский. Осенняя песня, песня без слов.
3. Ф.Мендельсон. Серенада, К.Вебер. Сюита

4 курс

1. Кабалевский. Импровизация
2. Аринский. Серенада
3. Медетов. Поэма

1 курс 1 семестр

1. Абвзян. «Песня»
2. Ф.Э.Бах. «АИданте»
3. Ш.Берио. «Концерт»
4. И.С.Бах. «Сарабанда и говот, Сицилиана.

5. Моцарт. «Ария. Гавот»
6. Кыл-кыяк. «Укужунусарала, Ботой»

2 курс 3 семестр

1. Ж.Леклер «Аллегро»
2. Ф.Верачини. Ларго. Моцарт Концерт 1,2,3,4.
3. Г.Гендаль. Сонаты №4,5,8.
4. Дварионас. «Элегия»
5. Балакирев «Экспромт
6. Кыл-кыяк «Тизгинкүү», «ЖузупмененЗулайка»

3 курс 5 семестр

1. Ф.Рие. «Непрерывное движение
2. Дж.Тартини. «Фуга»
3. Л.Шпор Концерты №9,11
4. Глиер. Романс ре-мажор
5. Баланчивадзе «Танец»
6. Кыл-кыяк «Топ жылкы», «Экижорго»

4 курс 7 семестр

1. Паганини. «Кантабиле»
2. Вьета. «Гарантелла»
3. Д.Кабалевский. Концерт
4. Власов. «Юмореска»
5. Глюк. «Мелодия»
6. Кыл-кыяк «Кер озон», Ак-куунунчушу

Академ концерт

1 курс

- 1 А.Лядов. «Прелюдия»
- 2 Александров «Ария»
- 3 И.С.Бах. «Куранты», «Сицилиана», «Жига»
- 4 Р.Глиэр. «У ручья»

2 курс

- 1 А.Хачатурян. Калыбельная из балета «Гаянэ»
2. Д.Шостакович. «Прелюдия»
3. Дакен. «Кукушка»
4. Кыл-кыяк «Экижорго», «Бек Аретан»

3 курс

1. К.Молдобасанов. «Скерцо»
2. Бетховен. « Адажио Кантабиле»
3. А.Глазунов. «Грезы», «Испанская серенада»
4. Кыл-кыяк «Кербез», «Аткетти»

4 курс

1. Д.Рахманинов. «Вокализ»
2. Н.Клерамбо. «Прелюдия и Аллегро»
3. А.Хачатурян . «Ноктюрн»
4. Чайковский. «Баркарола страстное признание»
5. Кыл-кыяк. «Кербез», Аткетти»

1 курс 2 семестр

1. Глазунов. «Листок из Альбома Арабская мелодия»
2. Глиэр. Романс Ре-мажор

3. Де Виотти. Концерт 22,1,2 части
4. И.Гайдн. Концерт Соль-мажор
5. Ж.Леклер «Аллегро»
6. Акматалиев «Концертино для Кыл-кыяка»

2 курс 4 семестр

1. А.Рубинштейн. «Романс»
2. Раков. «Скерцино»
3. Исвах. Концерты Л. я минор, ре-мажор, ми-мажор, ре-минор
4. Ф.Крейцлер. «Сицилиана и ригодон»
5. Штогаренко. «Песня»
6. Кыл-кыяк «Экидос», «Кулпенде»

3 курс 6 семестр

1. М.Бегалиев. «Элегия»
2. Ф.Мендельсон. «Две песни без слов»
3. Л.Роде. Концерт Ре-мажор
4. Ф.Крейслер. «Менуэт»
5. Кыл-кыяк. «Бек таш», «Конур ала»

4 курс 8 семестр

1. В.А.Моцарт. Рондо соль-мажор
2. М.Глинка. «Мелодический вальс»
3. Дж.Виоти. Концерты №20,22
4. Ф.Франкер. «Рондо»
5. Чайковский. «Размышление»
6. Кыл-кыяк. «Кербез», «Бек АретанТайчи»

Рекомендуемые произведение для 5 курса:

1. В.А.Моцарт. Концерты №5,6
2. Кабалевский. Концерт
3. Мендельсон. Концерт ми-мажор
4. Дж.Виоти. Концерт №20,22
5. Гендель. Сонаты №2,3,4,6.
6. К.Молдобасанов. «Рондо-скерцо»
7. Рахманинов. «Вокализ»
8. Чайковский. «Сентиментальный вальс», Песня без слов»
9. Кыл-кыяк. «Кер озон», «Кербез», «Бек Аретан», Аткетти»

Репертуарный список

№ п/п	Темылекций/ репертуарный список	Кол- во часов	Литература	Примечания (форма контроля)
Для 1, II-курса				
1	1 курс 1 Р.Крейцлер. Этюд №35 2 Ш. Данкля. Этюд №6 3 Мазас Этюды с 1 по 30 помер 4 Этюд на разные штрихи упражнения.	600...	http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str=	экзамен

	<p>5 Абвазян. «Песня» 6 Ф.Э.Бах. «АИданте» 7 Ш.Берио. «Концерт» 8 И.С.Бах. «Сарабанда и гавот, Сицилиана» 9 Моцарт. «Ария. Гавот» 10 Кыл-кыяк. «Укужунусарала, Ботой» 11 А.Лядов. «Прелюдия» 12 Александров «Ария» 13 И.С.Бах. «Куранты», «Сицилиана», «Жига» 14 Р.Глиэр. «У ручья» 15 Глазунов. «Листок из Альбома Арабская мелодия» 16 Глиэр. Романс Ре-мажор 17 ДеВьетти. Концерт 22,1,2 части 18 И.Гайдн. Концерт Соль-мажор 19 Ж.Леклер «Аллегро» 20 Акматалиев «Концертино для Кыл-кыяка»</p> <p>2 курс</p> <p>1 Фиорилло. Ф. Этюд №28 2 Львеов. Этюд №2 3 два этюда на разные штрихи и упражнения. 4 Ж.Леклер «Аллегро» 5 Ф.Верачини. Ларго. Моцарт Концерт 1,2,3,4. 6 Г.Гендаль. Сонаты №4,5,8. 7 Дварионас. «Элегия» 8 Балакирев «Экспромт» 9 Кыл-кыяк «Гизгинкүү», «Жузупменен Зулайка» 10 1 .А.Хачатурян. Калыбельная из балета «Гаянэ» 11 Д.Шостакович. «Прелюдия» 12 Дакен. «Кукушка» 13 Кыл-кыяк «Экижорго», «Бек Аретан» 14 А.Рубинштейн. «Романс» 15 Раков. «Скерцино» 16 Исвах. Концерты Л. я минор, ре-мажор, ми-мажор, ре-минор 17 Ф.Крейцлер. «Сицилиана и ригодон» 18 Штогаренко. «Песня» 19 Кыл-кыяк «Экидос», «Кулпенде»</p>		https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassichesкая_gitara/	
Для III курса				
2	<p>1 Н.Хачатурян. Ноктюрн 2 П.Чайковский. Осенняя песня, песня без слов.</p>	300	http://notes.tarakanov.net/katalog/instrumenti/gitara1/#instruments=103	экзамен

	<p>3 Ф.Мендельсон. Серенада, К.Вебер. Сюита</p> <p>4 Ф.Рие. «Непрерывное движение»</p> <p>5 Дж.Тартини. «Фуга»</p> <p>6 Л.Шпор Концерты №9,11</p> <p>7 Глиер. Романс ре-мажор</p> <p>8 Баланчивадзе «Танец»</p> <p>9 Кыл-кыяк «Топжылкы», «Экижорго»</p> <p>10 К.Молдобасанов. «Скерцо»</p> <p>11 Бетховен. «Адажио Кантабиле»</p> <p>12 А.Глазунов. «Грезы», «Испанская серенада»</p> <p>13 Кыл-кыяк «Кербез», «Аткетти»</p> <p>14 М.Бегалиев. «Элегия»</p> <p>15 Ф.Мендельсон. «Две песни без слов»</p> <p>16 Л.Роде. Концерт ре-мажор</p> <p>17 Ф.Крейслер. «Менуэт»</p> <p>18 Кыл-кыяк. «Бек таш», «Конур ала»</p>		<p>!page=1!str= https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/</p>	
Для IV - курса				
3	<p>1 Кабалевский. Импровизация</p> <p>2 Аринский. Серенада</p> <p>3 Медетов. Поэма</p> <p>4 Паганини. «Кантабиле»</p> <p>5 Вьета. «Тарантелла»</p> <p>6 Д.Кабалевский. Концерт</p> <p>7 Власов. «Юмореска»</p> <p>8 Глюк. «Мелодия»</p> <p>9 Кыл-кыяк «Кер озон», Ак-куунунучушу</p> <p>10 Д.Рахманинов. «Вокализ»</p> <p>11 Н.Клерамбо. «Прелюдия и Аллегро»</p> <p>12 А.Хачатурян. «Ноктюрн»</p> <p>13 Чайковский. «Баркарола страстное признание»</p> <p>14 Кыл-кыяк. «Кербез», Аткетти»</p> <p>15 В.А.Моцарт. Рондо соль-мажор</p> <p>16 М.Глинка. «Мелодический вальс»</p> <p>17 Дж.Виоти. Концерты №20,22</p> <p>18 Ф.Франкер. «Рондо»</p> <p>19 Чайковский. «Размышление»</p> <p>20 Кыл-кыяк. «Кербез», «Бек Аретан Тайчи»</p>	300	<p>http://notes.tarakanov.net/katalog/instrumenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str=</p> <p>https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/</p>	экзамен
Для V курс				
4.	<p>1 В.А.Моцарт. Концерты №5,6</p> <p>2 Кабалевский. Концерт</p> <p>3 Мендельсон. Концерт ми-мажор</p> <p>4 Дж.Виоти. Концерт №20,22</p> <p>5 Гендель. Сонаты №2,3,4,6.</p> <p>6 К.Молдобасанов. «Рондо-скерцо»</p> <p>7 Рахманинов. «Вокализ»</p>	330	<p>http://notes.tarakanov.net/katalog/instrumenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str=</p> <p>https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138_klassicheskaya_gitara/</p>	экзамен

8	Чайковский. «Сентиментальный вальс», Песня без слов»		.com/ru/sheetmusic/instrumentation/1138 klassicheskaia gitara/	
9	Кыл-кыяк. «Кер озон», «Кербез», «БекАретан», Аткетти»			
Итого		1530		ГА

Основная литература

Учебники и методические пособия

1. Б.Алагушев “Кыргыз музыкалык аспаптары” 1974ж.
2. Б.Алагушев, Койгелдиева, Турдумамбетова “Кыргыз музыкасынын тарыхы” 1989ж.
3. В.Виноградов “Кыргыз музыкаттары жана ырлары” 1978ж.
4. К. Дюшалиев “Кыргыз эл музыкасы”
5. К. Дюшалиев, Е.Лузанова “Кыргызское народное музыкальное творчество” 2000ж.
6. Затаевич “Кыргызские инструментальные пьесы и напевы” 1971 ж.
12. Кайбылдаев “Күү баяны” 2000ж.
7. М.Касей “Кыргыз эл аспаптык аткаруучулук өнөрүнө окууту усулу жана гарыхы”
8. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 186 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01299-6.
9. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие Москва : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. .

Дополнительная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано учеб. пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — <https://e.lanbook.com/book/103129>.
2. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс: учеб. пособие — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — <https://e.lanbook.com/book/46011>.
3. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей : сб. науч. тр. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — <https://e.lanbook.com/book/72094>.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. Российский портал открытого образования: <http://www.ict.edu.ru>.
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
3. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
4. http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0
5. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
6. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
7. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>
8. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
9. Нотнаябиблиотека: International Music Score Library Project;

10. Нотная библиотека: Choral Public Domain Library
11. Библиотека аудиозаписей: classic-online.ru ...
12. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
13. Нотный архив: <https://www.musicaneo.com>

Рекомендуемые нотные издания

1. Абелмович, Л. Соната №3: для скрипки и ф-но [ноты] / Л. Абелмович. - Ленинград: Музыка, 1973.
2. Арутюнян, Э. Концерт – поэма: для скрипки с оркестром [ноты] / Э. Арутюнян. - Москва: Музыка, 1967.
3. Артемов, В. Концерт: для скрипки с оркестром [ноты] / В. Артемов. - Москва: Советский композитор, 1982.
4. Афанасьев, Н. Романс. Русская скрипичная музыка, вып.1 [ноты] / Н. Афанасьев. - Москва: Музыка, 1973.
5. Арутюнян, А. Танец. Пьесы армянских композиторов для скрипки и ф-но [ноты] / А. Арутюнян. - Москва: Музыка, 1973.
6. Абрамян, Э. Концертное скерцо. Пьесы армянских композиторов для скрипки и ф-но [ноты] / Э. Абрамян. - Москва: Музыка, 1973.
7. Альбенис, И. Танго. Обработка для скрипки и ф-но Ф. Крейсlera [ноты] / И. Альбенис. - Москва: Музыка, 1981.
8. Алябьев, Л. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / Л. Алябьев. - Москва: Музыка, 1984.
9. Баццини, А. Рондо: для скрипки и ф-но [ноты] / А. Баццини. - Москва: Музыка, 1979.
10. Бацевич, Г. Юмореска. Пьесы современных зарубежных композиторов для скрипки [ноты] / Г. Бацевич. - Москва: Музыка, 1968.
11. Берг, Альбан Концерт: для скрипки с оркестром. Переложение для скрипки и ф-но/ Редактор скрипичной партии Л. Коган [ноты] / А. Берг. - Москва: Музыка, 1971.
12. Барток, Б. Сонатина: для скрипки и ф-но [ноты] / Б. Барток. - Москва: Музыка, 1968.
13. Бабаджанян, А. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / А. Бабаджанян. - Москва: Советский композитор, 1970.
14. Балангивадзе, А. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / А. Балангивадзе. - Москва: Советский композитор, 1980.
15. Барток, Б. Концерт №7: для скрипки с оркестром [ноты] / Б. Барток. - Москва: Музыка, 1982.
16. Багдасарян, Э. Рапсодия. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. вып. 3 [ноты] / Э. Багдасарян. - Москва: Музыка, 1976.
17. Богатырев, А. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / А. Богатырев. - Ленинград: Музыка, 1988.
18. Бойко, Р. Карпатская рапсодия: для скрипки с оркестром [ноты] / Р. Бойко. - Москва: Советский композитор, 1981.
19. Бойко, Р. Соната: для скрипки и ф-но/ Редакция партии скрипки А. Григоряна [ноты] / Р. Бойко. - Москва: Советский композитор, 1970.
20. Болдырев, И. Сонатина: для скрипки и ф-но [ноты] / И. Болдырев. - Москва: Музыка, 1965.
21. Болчеров, Е. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / Е. Болчеров. - Москва: Музыка, 1966.

22. Бриттен, Б. Сюита: для скрипки и ф-но, соч. 6 [ноты] / Б. Бриттен. - Москва: Музыка, 1966.
23. Бриттен, Б. Концерт: для скрипки с оркестром [ноты] / Б. Бриттен. - Москва: Музыка, 1973.
24. Бунин, Р. Концертная симфония: для скрипки с оркестром [ноты] / Р. Бунин. - Москва: Музыка, 1985.
25. Бунин, В. Концерт: для скрипки с оркестром [ноты] / Р. Бунин. - Москва: Музыка, 1970.
26. Василенко, С. Сюита на народные темы: для скрипки и ф-но [ноты] / С. Василенко. - Москва: Музыка, 1953.
27. Вила-Лобос, Э. Соната – фантазия №1: для скрипки и ф-но [ноты] / Э. Вила-Лобос. - Москва: Музыка, 1979.
28. Владичеров, П. Сказка, соч. 46 №2. Пьесы современных зарубежных композиторов для скрипки [ноты] / П. Владичеров. - Москва, 1970.
29. Владичеров, П. Пьесы в классическом стиле, соч. 24 №1. Пьесы современных зарубежных композиторов [ноты] / П. Владичеров. - Москва, 1973
30. Вяцкус, А. Интродукция и аллегро. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но/ Составитель и редакция Бугачевской [ноты] / А. Вяцкус. - Москва: Советский композитор, 1970.
31. Вьетан, А. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / А. Вьетан. - Москва: Музыка, 1984.
32. Вьетан, А. Концерт №1 (Grand concerto): для скрипки и ф-но/ Редакция Ю. Янкелевича [ноты] / А. Вьетан. - Москва: Музыка, 1968.
33. Гайдн, Й. Сонаты: для скрипки и ф-но [ноты] / Й. Гайдн. - Москва: Музыка, 1972.
34. Гедике, А. Соната №2 : для скрипки и ф-но [ноты] / А. Гедике. - Москва: Музыка, 1972.
35. Глебов, Е. Танец из «Полесской сюиты»: для скрипки и ф-но [ноты] / Е. Глебов. - Минск: Беларусь, 1973.
36. Голубев, Е. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / Е. Голубев. - Москва: Музыка, 1969.
37. Горелова, Г. Концерт: для скрипки с оркестром [ноты] / Г. Горелова. - Ленинград: Музыка, 1983.
38. Гречанинов, А. В старинном стиле. Сюита, соч. 81 [ноты] / А. Гречанинов. - Москва: Музыка, 1975.
39. Денисов, Э. Адажио и пляска: для скрипки и ф-но [ноты] / Э. Денисов. - Москва: Советский композитор, 1962.
40. Джеминиани, Ф. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / Ф. Джеминиани. - Москва: Музыка, 1980.
41. Добрый, И. Соната: для скрипки и ф-но. Редакция партии скрипки В. Ширинского [ноты] / И. Добрый. - Москва: Музыка, 1966.
42. Жванецкая, И. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / И. Жванецкая. - Москва: Музыка, 1976.
43. Жуковский, Т. Драматическая поэма: для скрипки и ф-но [ноты] / Т. Жуковский. - Киев: Музыка Украины, 1943.
44. Ибрагимов, Р. Сонатина: для скрипки и ф-но [ноты] / Р. Ибрагимов. - Москва: Музыка, 1967.
45. Иззи, Э. Прелюдии. Упражнение для скрипки [ноты] / Э. Иззи. - Москва: Музыка, 1976.

46. Изаи, Э. Шесть сонат: для скрипки соло [ноты] / Э. Изаи. - Москва Музыка, 1965.
47. Капп, Э. Сонатина: для скрипки и ф-но [ноты] / Э. Капп. - Ленинград: Музыка, 1980.
48. Кассадо, Г. Танец зеленого дьявола: для скрипки (или виолончели) и ф-но [ноты] / Г. Кассадо. - Ленинград: Музыка, 1962.
49. Катуар, Г. Поэма. Вторая соната для скрипки и ф-но [ноты] / Г. Катуар. - Москва: Музыка, 1966.
50. Книппер, Л. Концертное скерцо: для скрипки и ф-но [ноты] / Л. Книппер. - Москва: Музыка, 1965.
51. Компанеец, З. Баркарола: для скрипки и ф-но. (Из цикла импровизаций) [ноты] / З. Компанеец. - Москва: Советский композитор, 1947.
52. Компанеец, З. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / З. Компанеец. - Москва: Советский композитор, 1981.
53. Косенко, З. Соната: для скрипки и ф-но, ор. 18 [ноты] / З. Косенко. - Киев: Музыкальный фонд, 1951.
54. Лаурушас, В. Соната: для скрипки соло [ноты] / В. Лаурушас. - Ленинград: Советский композитор, 1981.
55. Левитин, Ю. Вариации – полифонические пьесы для скрипки [ноты] / Ю. Левитин. - Москва: Музыка, 1971.
56. Левитин, Ю. Двадцать четыре прелюдии для скрипки соло [ноты] / Ю. Левитин. - Москва: Музыка, 1984.
57. Левитин, Ю. Сонатина: для скрипки и ф-но [ноты] / Ю. Левитин. - Москва: Музыка, 1967.
58. Литинский, Г. Легенда – Рапсодия: для скрипки и ф-но [ноты] / Г. Литинский. - Москва, 1971.
59. Лобковский, А. Сюита: для скрипки и ф-но [ноты] / А. Лобковский. - Ленинград: Музыка, 1967.
60. Лютославский, В. Речитатив и ариозо. Пьесы современных зарубежных композиторов для скрипки [ноты] / В. Лютославский. - Москва, 1968.
61. Макаров, Е. Соната-поэма: для скрипки и ф-но [ноты] / Е. Макаров. - Москва: Советский композитор, 1981.
62. Мансурян, Т. Вторая соната: для скрипки и ф-но [ноты] / Т. Мансурян. - Москва: Советский композитор, 1980.
63. Маркова, А. Вариации на тему Паганини. Концертные пьесы для скрипки и ф-но [ноты] / А. Маркова. - Москва: Музыка, 1971.
64. Мейтус, Ю. Три пьесы: для скрипки и ф-но [ноты] / Ю. Мейтус. - Киев: Музыка Украины, 1967.
65. Мелисян, Г. Две пьесы. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но, вып. 3 [ноты] / Г. Мелисян. - Москва: Музыка, 1976.
66. Мирзоев, М. Адажио и вальс – скерцо. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но [ноты] / М. Мирзоев. - Москва: Советский композитор, 1970
67. Мирзоев, А. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / А. Мирзоев. - Москва: Советский композитор, 1985
68. Мяги, Э. Шесть эстонских народных мелодий: для скрипки и ф-но [ноты] / Э. Мяги. - Москва: Музыка, 1983.
69. Овчинников, В. Баллада: для скрипки и ф-но [ноты] / В. Овчинников. - Москва: Музыка, 1978.
70. Пушкин, В. Концерт: для скрипки с оркестром [ноты] / В. Пушкин. - Ленинград: Музыка, 1969.

71. Паскуали, Н. Соната ля минор [ноты] / Н. Паскуали. - Москва: Музыка, 1964.
72. Петров, А. Концерт: для скрипки с оркестром [ноты] / А. Петров. - Ленинград Музыка, 1982.
73. Рочунас, А. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / А. Рочунас. Ленинград: Музыка, 1980.
74. Ременков, С. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / С. Ременков. - София: Наука и искусство, 1955.
75. Салманов, В. Соната №2: для скрипки и ф-но [ноты] / В. Салманов. - Москва: Музыка, 1967.
76. Стравинский, И. Концерт: для скрипки с оркестром [ноты] / И. Стравинский. - Москва: Музыка, 1984.
77. Стравинский, И. Пьесы. Обработка для скрипки и ф-но [ноты] / И. Стравинский. Москва: Музыка, 1981.
78. Тактакишвили, О. Концерт: для скрипки с оркестром [ноты] / О. Тактакишвили. - Москва: Музыка, 1979.
79. Туманишвили, К. Мествирули: для скрипки в сопровождении ф-но [ноты] / К. Туманишвили. - Тбилиси: Музфонд, 1963.
80. Уствольская, Г. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / Г. Уствольская. - Москва: Музыка, 1966.
81. Фейшн, Л. Соната ми мажор: для скрипки и ф-но [ноты] / Л. Фейшн. - Москва: Советский композитор, 1973.
82. Фейнберг, С. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / С. Фейнберг. - Москва: Советский композитор, 1976.
83. Финкельштейн, И. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / И. Финкельштейн. - Москва: Музыка, 1968.
84. Франсе, Ж. Сонатина: для скрипки и ф-но [ноты] / Ж. Франсе. - Москва: Музгиз, 1961.
85. Фрид, Г. Соната №2: для скрипки и ф-но [ноты] / Г. Фрид. - Москва: Музыка, 1974.
86. Холамамедов, Н. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / Н. Холамамедов. - Москва: Советский композитор, 1975.
87. Хиндемит, П. Камерная музыка №4: для скрипки и камерного оркестра [ноты] / П. Хиндемит. - Москва: Музыка, 1971.
88. Хиндемит, П. Сонаты, соч. 31 №1,2: для скрипки соло [ноты] / П. Хиндемит. - Москва: Музыка, 1967.
89. Хиндемит, П. Траурная музыка. Пьесы современных зарубежных композиторов для скрипки [ноты] / П. Хиндемит. - Москва: Музыка, 1968.
90. Хренников, Т. Концерт №1, №2: для скрипки с оркестром [ноты] / Т. Хренников. - Москва: Музыка, 1981.
91. Шимановский, К. Избранные пьесы: для скрипки и ф-но, вып. 1 [ноты] / К. Шимановский. - Москва: Музыка, 1966.
92. Шнитке, Альфред Концерт: для скрипки с оркестром [ноты] / А. Шнитке. - Москва: Музыка, 1966.
93. Шнитке, А. Соната №2: для скрипки и ф-но [ноты] / А. Шнитке. - Москва: Советский композитор, 1976
94. Шоссон, Э. Поэма: для скрипки с оркестром [ноты] / Э. Шоссон. - Москва: Музыка, 1982.
95. Шостакович, Д. Пьесы: для скрипки и ф-но [ноты] / Д. Шостакович. - Москва: Музыка, 1975.

96. Штраус, Р. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / Р. Штраус. - Москва: Музыка, 1968.
97. Штраус, Р. Концерт: для скрипки с оркестром [ноты] / Р. Штраус. - Москва: Музыка, 1984.
98. Эрнст, Г. Фантазия на темы из оперы Дж. Россини «Отелло»: для скрипки и ф-но [ноты] / Г. Эрнст. - Москва: Музыка, 1978.
99. Эрнст, Г. Концерт: для скрипки с оркестром [ноты] / Г. Эрнст. - Москва: Музыка, 1981.
100. Эшпай, А. Венгерские напевы: для скрипки и ф-но [ноты] / А. Эшпай. - Москва: Советский композитор, 1975.
101. Эшпай, А. Соната: для скрипки и ф-но [ноты] / А. Эшпай. - Москва: Музыка, 1967.
102. Энеску, Д. Соната №3: для скрипки и ф-но [ноты] / Д. Энеску. - Москва: Музыка, 1968.